



Massimo Tannoia

E' stato Primo violoncello dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma dal 2004 al 2012 e attualmente ricopre il ruolo di primo violoncello presso l'Orchestra Filarmonica Italiana.

Collabora come Primo violoncello ospite con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia il Teatro S. Carlo di Napoli.

Ha iniziato lo studio del violoncello con Willi La Volpe e Giacinto Caramia al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli si è poi perfezionato in Spagna con Radu Aldulescu e in Francia con Alain Meunier.

Ha collaborato con le orchestre Rai di Napoli, Roma e Torino ed è stato Violoncello Solista con l'Orchestra Sinfonica di Bari, la United Europe Chamber Orchestra, "I Solisti Aquilani", "I Virtuosi dell'Accademia" di Firenze, l'Orchestra Fiati di Soncino (Cr).

Primo violoncello dell'Officina Musicale Italiana ha preso parte nel 1992 al 55° "Maggio Musicale Fiorentino" come Solista nell'opera "Teorema" di G.

Battistelli, e con la stessa produzione alla III Biennale di

Monaco di Baviera alla "Karl Orff Sall" ed alla "Queen Elisabeth Hall" di Londra per il Festival delle Arti Europee. E' stato componente de "I Solisti Aquilani" e "I Virtuosi di S. Cecilia" ed è stato Primo violoncello dell'Ensemble "Artnmos" di Roma e dei "Virtuosi dell'Accademia" di Firenze.

Con questi ultimi ci sono stati grandi successi di pubblico e critica nelle tournées in Francia, Germania e Danimarca (i concerti sono stati trasmessi dalle radio Nazionali Francese e Danese), nella tournée in Sicilia promossa dall'Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo, ai concerti per l'Associazione Amici della Musica di Perugia e Fortantòine del Principato di Monaco.

Ha inoltre partecipato come camerista al Festival "Gli Strumenti della Fantasia" dell'Aquila, Festival "Città Spettacolo" di Benevento, "Camerino Festival", "Luglio Musicale" a Capodimonte (Napoli), "Festival Internazionale Kammerkonzerte" di Lindau, al "XXXVI Festival di Marsiglia", Festival "Lago Maggiore Musica", Festival "Musica Verticale di Roma", Festival di "Musica Contemporanea" di Bari ecc...

Violoncellista del "Quartetto Arianna" ha tenuto concerti in Italia e all'estero per le associazioni "Società Aquilana dei concerti Barattelli" per i "Pomeriggi Musicali di Bologna", per il XV Festival di Musica Verticale di Roma, per la "Sagra Malatestiana di Rimini" in collegamento radiofonico Europeo, per il XVIII Cantiere d'Arte di Montepulciano con prime esecuzioni mondiali, ecc...

Perfezionatosi alla scuola di musica di Fiesole con il "Trio di Trieste", e con Piero Farulli per il quartetto, ha suonato in numerose formazioni da camera con Mariana Sirbu, Bruno Giuranna, Massimo Paris, Danilo Rossi, Augusto Vismara, Enzo Porta, Vincenzo Mariozzi, Roberto Fabbriciani, Flavio Cucchi, Richard Galliano ed è stato diretto da famosi direttori come Riccardo Muti, Lorin Maazel, Jurij Temirkanov, Rudolf Barshai, Myung-Whun Chung, Gustav Kuhn, Daniel Oren, Michel Plasson, Rafael Fruhbeck de Burgos.

Ha collaborato come Primo violoncello con le Orchestre United Europe Chamber Orchestra, l'Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra del Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra Regionale del Lazio, Milano Classica, l'Orchestra G. Cantelli di Milano, Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma.

Ha suonato nei più prestigiosi Teatri del mondo come la Queen Elisabeth Hall di Londra, la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e la Sala Tchaikovsky della Filarmonica di San Pietroburgo, la Karl Orff Sall di Monaco di Baviera, la Kammermusiksaal Philharmonie Haus di Berlino, la Mozartsaal Wiener Konzerthaus di Vienna, Carnegie Hall di New York, Teatro Municipal di Rio de Janeiro e di S. Paolo, National Theatre in Beijing, la Kyoi Hall di Tokyo, la Ginko Hall di Fukuoka, e in tutti i Teatri d'Italia.

Dal 2007 è regolarmente invitato come Primo violoncello al "Festival della Valle d'Itria".

E' stato docente di Violoncello presso l'Accademia Musicale Pescarese, ai corsi Estivi Internazionali "F. Fenaroli" di Lanciano e insegna nei Conservatori Statali di Musica.

Ha inciso per le etichette Nuova Era, Agorà, Naxos, Radolphe-Florence International, Decca, Sony, Philips e B.M.G.



Ministero della Giustizia

Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 8424/2022/R

Al nome di:

Cognome

TANNOIA

Nome

MASSIMO

Data di nascita

24/11/1963

Luogo di Nascita

PARMA (PR) - ITALIA

Sesso

M



sulla richiesta di:
per uso:

INTERESSATO

RIDUZIONE DELLA META' DELL'IMPOSTA DI BOLLO E DIRITTI. PER ESSERE ESIBITO IN OCCASIONE DI CANDIDATURA ELETTORALE (ART. 1 COMMA 14 LEGGE 3/2019)

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

NULLA

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI PARMA

PARMA, 26/05/2022 10:35

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO
(PRATI MARIA)



Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.